

Ideas para disfrutar del arte con...

Miró

Un artista con imaginación

Violeta Monreal





Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, promueve el objetivo de excelencia en la investigación y la educación a través de sus publicaciones en todo el mundo. Oxford y Oxford Educación son marcas registradas de Oxford University Press.

Publicado en España por
Oxford University Press España S. A.
Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

© del texto y de las ilustraciones: Violeta Monreal, 2014
© de esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2014

Primera edición: abril 2014

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su grabación y/o digitalización en ningún sistema de almacenamiento, ni su transmisión en ningún formato o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de Oxford University Press España S. A., o según lo expresamente permitido por la ley, mediante licencia o bajo los términos acordados con la organización de derechos reprográficos que corresponda. Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento de Derechos de Oxford University Press España S. A.

No está permitida la distribución o circulación de esta obra en cualquier otro formato. Esta condición debe imponerse y obliga a cualquier adquirente o usuario.

Oxford University Press España S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

ISBN: 978-84-673-7821-4

Depósito legal:
Impreso en España

PROYECTO

Violeta Monreal

AUTORA E ILUSTRADORA

Violeta Monreal

DISEÑO

Óscar Muínelo

FOTOGRAFÍA

AISA

AKG Images

Album

Archivo Oxford

Guía didáctica

Ideas para disfrutar del arte con...

Miró

Un artista con imaginación

Violeta Monreal



el jardín
del arte



el jardín
de los libros

Objetivos de la colección

- Promover la creatividad de niños y niñas.
- Enriquecer la paleta de recursos expresivos de alumnos y alumnas mediante ilustraciones rotundas y sugerentes realizadas con la técnica de papel rasgado.
- Reflejar el interés cada vez más creciente que la sociedad siente hacia el arte.
- Acercarse a la educación en valores a través de las cualidades humanas propias de algunos artistas.
- Conseguir que los niños y las niñas se aproximen a las obras de arte, sin miedo y con espontaneidad, creando un ambiente de confianza en el que todas las opiniones sean igual de importantes. Ayudando a los niños y las niñas que no suelen hablar, y moderando a los más extrvertidos.
- Reforzar la educación emocional en la Educación Infantil por medio de recursos creativos.
- Alentar una atmósfera de libertad mediante la creación.
- Promover la conversación a partir del análisis de las obras de arte que se tratan en los libros de la colección.



Sobre el libro

- Como el resto de volúmenes de la colección El Jardín del Arte, el libro se divide en tres secciones:

Seis cosas que te gustará saber. Se enumeran seis características importantes de la pintura de Miró, que ayudarán al niño o niña a empatizar con el artista.

Taller de arte. Se explica paso a paso cómo construir uno de los cuadros más representativos de Joan Miró, *El gallo*, con la técnica de papel rasgado.

Datos que te pueden interesar. Se relacionan algunos datos de la biografía de Miró con hechos históricos curiosos que ocurrieron durante su vida y se presenta una cronología comparada.

- El libro cuenta con personajes actuales que presentan al artista y que sirven de nexo con los destinatarios gracias a su complicidad y lenguaje cercano.
- El libro permite navegar por sus páginas de forma no lineal, en función de los intereses y necesidades de los lectores.

Sobre esta guía

- Utilízala después de haber leído el libro.
- Proponemos tres ideas como eje principal de las actividades: observar, imaginar y crear.
- Las propuestas que encontrarás tienen un cariz orientativo. Son un punto inicial para que desarrolles tus propias ideas. No tengas miedo de inventar. Si no te gusta el gallo y prefieres construir otro animal, no lo dudes ni un segundo.

El dibujo con papel rasgado

Se basa en una técnica que resulta de rasgar cartulinas con las manos, para construir dibujos mediante el pegado de estas formas en un soporte.

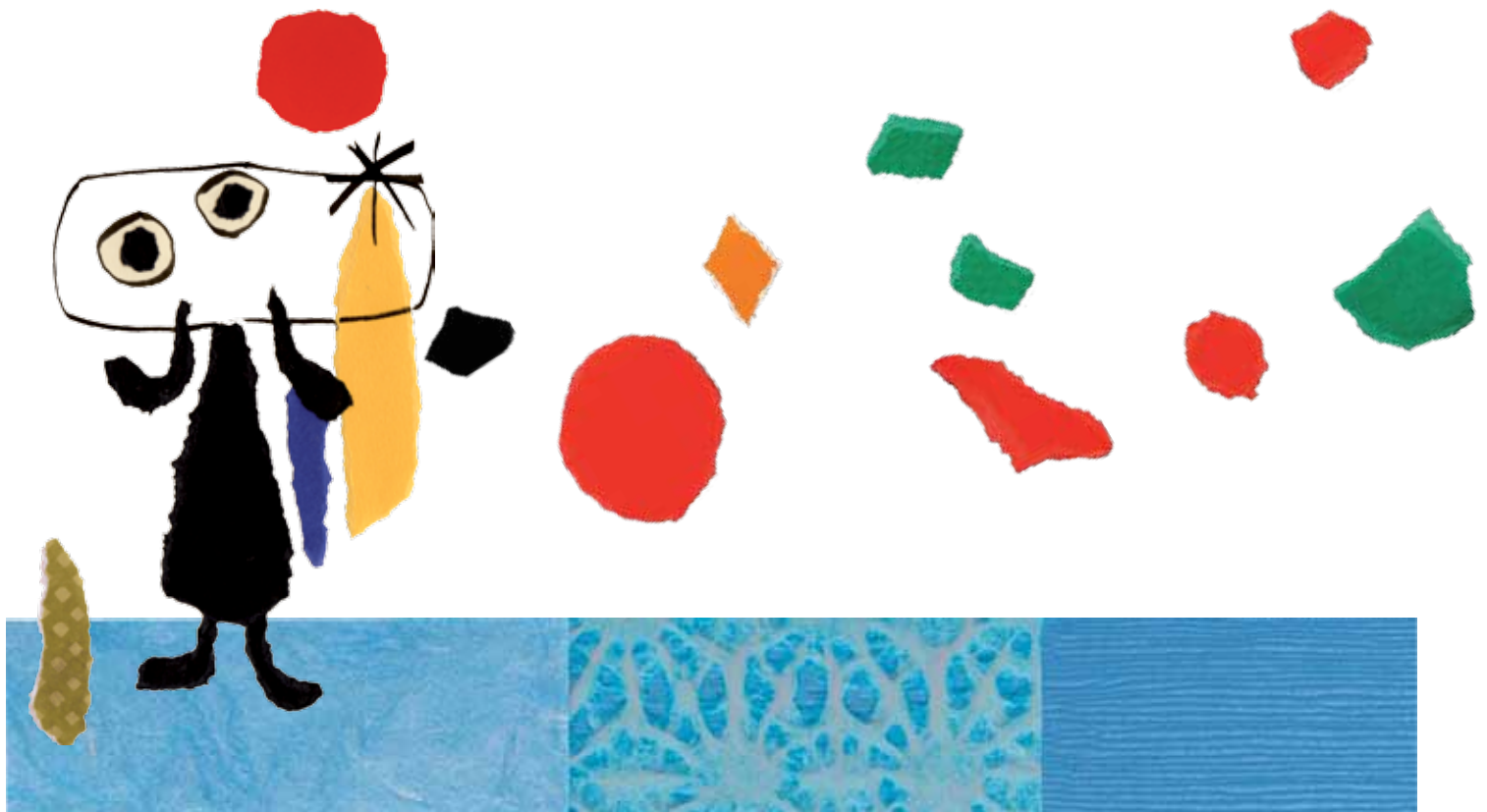
PROCEDIMIENTO

Se sujeta el papel con la mano izquierda y se rasga en dirección al cuerpo (los zurdos pueden invertir el proceso). La línea del contorno, que surge de la rebaba al rasgar la cartulina, es la que sirve para delimitar la forma.



Materiales necesarios

- Cartulinas de colores.
- Barra de pegamento.
- Cartulina base.
- Rotulador permanente.



idea **1** Observar

Escuchar los colores

Cuando Miró paseaba por la playa siempre iba mirando al suelo, escuchando con detenimiento el sonido de las piedras, las conchas, las ramas... De pronto, una piedra le pedía que la convirtiera en otra cosa. Miró la cogía y la convertía en algo diferente.

Esta es la propuesta

Escuchar los colores, ateniéndose a estas dos normas:

- 1** Libertad total, cada niño va a poder responder lo que quiera.
- 2** Respeto absoluto, todas las respuestas son perfectas y todos los alumnos deben escuchar las contestaciones de los compañeros, aunque no las entiendan.

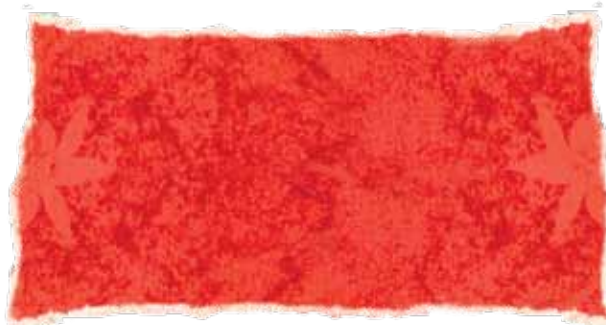
Iniciemos la experiencia con los colores que solía utilizar Miró en sus cuadros: rojo, azul, verde, negro, amarillo y naranja.

Se enseña una cartulina de color rojo, por ejemplo, y se pregunta: *¿Qué quiere ser el color rojo?*

La pregunta será siempre la misma. En esta propuesta se pregunta solo por el color, nunca por la forma. Después podremos introducir formas.

Lo importante no es la respuesta, sino que respondan. A cada respuesta nosotros añadimos:

Muy bien, una idea nueva que no teníamos...



El objetivo es que los niños y las niñas se den cuenta de que, escuchando las ideas de los compañeros, se producen más ideas.



¿Qué quiere ser
este trozo de papel amarillo?



¿Qué quiere ser
este trozo de papel rojo?



¿Qué quiere ser
este trozo de papel negro?



¿Qué quiere ser
este trozo de papel verde?



¿Qué quiere ser
este trozo de papel azul?



¿Qué quiere ser
este trozo de papel naranja?



¿Qué quieren ser
todos estos trozos de papel?

idea **2** Imaginar

Imaginar cómo va a ser un cuadro antes de verlo

Enseñar un cuadro tiene que ser sinónimo de libertad. Un momento en el que cada niño y cada niña sientan que pueden expresarse libremente y en el que sus palabras sean valoradas e importantes. “Exprimir” un cuadro es la actividad perfecta para conocer a nuestros niños y niñas.

Esta es la propuesta

- 1** Se dice a los alumnos que cuando estamos con los ojos cerrados podemos ver imágenes como si estuviéramos soñando o viendo la televisión.
- 2** Se les pide que cierren los ojos y, como si fuera un cuento, se les describe uno de los cuadros del libro, para que ellos imaginen todo lo que escuchan.
- 3** Una vez que abran los ojos, les enseñaremos el cuadro y activaremos su interés con preguntas sencillas:

¿Qué colores ves?

¿Qué cosas ves en el cuadro?

¿Cuál es tu fragmento preferido?

¿Qué te imaginas que puede ser?

Si se trata de un personaje, ¿está enfadado o contento?

¿Te da miedo? (Puedes introducir cualquier otro sentimiento).

¿Qué pasa dentro del cuadro?

¿Te gustaría ser así?

¿Conoces a alguien parecido?

... Y todas las que se te ocurran.

- 4** Finalmente se les pregunta:

¿Habías imaginado así el cuadro?

*El poder del arte es evocador y muy potente.
Nos vamos a servir de este poder
para desarrollar el “músculo” de la imaginación.*



La masía



El carnaval del arlequín

Practicar el surrealismo

Como sabes, Joan Miró fue uno de los artistas más representativos de un estilo que conocemos como **surrealismo**.

Para explicar a los alumnos qué es el surrealismo, no intentes definirlo. Si no entienden la definición, que será lo más normal, les será más difícil participar en el juego.

Esta es la propuesta

- 1 Pide a los alumnos que imaginen algo que no puede ser, que sea imposible, raro. Algo que nunca se puedan encontrar en el colegio, en el campo, en la ciudad, o en su casa. Algo que solo se pueda dar en la imaginación.
- 2 Cuando hayan dicho todas las ideas raras que se les ocurran, les dices: *Eso es surrealismo*.



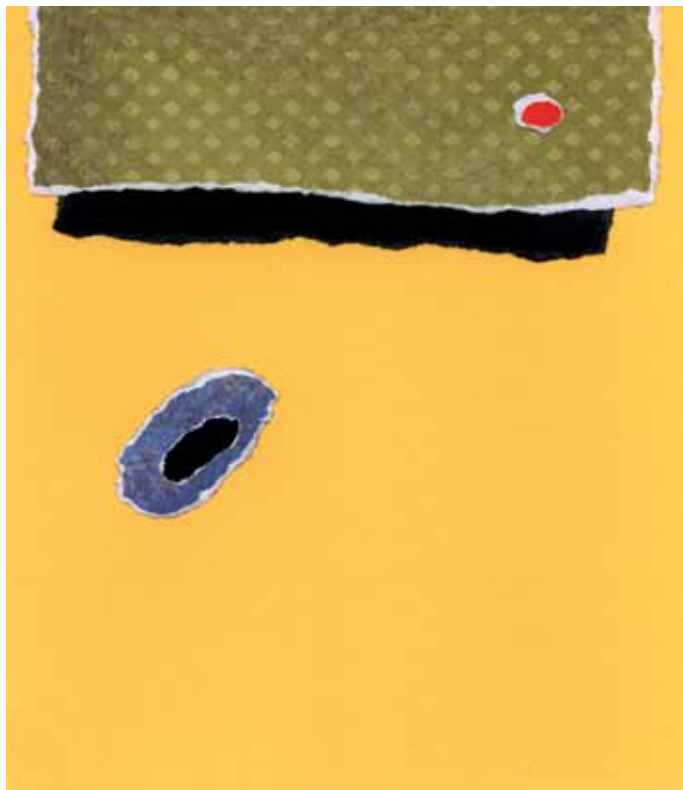
Poner distintos títulos a un cuadro

Este cuadro se titula:

El ala de una alondra encerrada en azul de oros se reúne con el corazón de la amapola que duerme sobre la pradera de diamantes.

Esta es la propuesta

Pide a los niños y niñas que escriban en un papel el título que pondrían a este cuadro y que luego los lean uno por uno. ¡Te sorprenderán!



Los títulos de los cuadros de Miró tienen una sensibilidad muy cercana al mundo mágico de los niños. Ellos no se extrañarán y se pueden inventar títulos sorprendentes.

Construir imágenes surrealistas

Esta es la propuesta

- 1 Partir trozos de papel: amarillos, naranjas, rojos, negros, verdes y azules.
- 2 Colocar con libertad sobre una cartulina.
- 3 Poner un título a la composición.



Si rodean su dibujo con trozos pequeñitos de papeles de colores, pueden hacer un cuadro enmarcado para regalar a un ser querido el Día del Padre o el de la Madre, o el de los Abuelos, o el de la Paz.



Construir frases con ejemplos de surrealismo

Esta es la propuesta

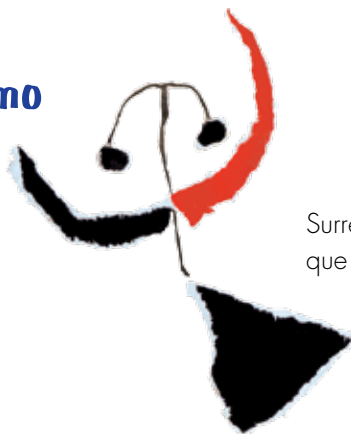
Después de repasar el libro, se pide a los niños y niñas que formulen frases en las que utilicen ejemplos de lo que ven como surrealismo. Aquí tienes unas muestras:



Surrealismo es un pie andando solo, que le da una patada a una piedra y atina en un pájaro palo.



Surrealismo es una señora a la que se le cae su cabeza roja y tiene piernas de sirena.



Surrealismo es una mujer que parece un pájaro.



Surrealismo es un sol verde.



Surrealismo es un ojo volador que llora.



Cuanto más conozcan a Miró, más disfrutarán de sus cuadros y, posiblemente, se convierta en uno de sus pintores favoritos.




el jardín
del arte



Violeta Monreal

Es una reconocida ilustradora y escritora, con mucha experiencia en la creación de proyectos editoriales completos y en su difusión mediante sus continuos viajes, en los que imparte conferencias y talleres para escolares, mediadores culturales y profesionales de la educación.

La colección **El Jardín del Arte**, creada por **Violeta Monreal**, tiene como objetivo enseñar a mirar y disfrutar del arte. En esta sencilla *Guía didáctica* os vamos a mostrar las claves para que los niños y las niñas conviertan este libro en un poderoso estímulo para desarrollar la creatividad. En definitiva, es una oportunidad para animar a los más pequeños a observar, a relacionar, a experimentar con el arte.

Esta colección se enmarca dentro del Plan Lector de Educación Infantil de la editorial Oxford **El Jardín de los Libros**.



*Observa, imagina y crea para convertir a Miró
en uno de tus pintores favoritos*