



Títulos de la colección:

- EL FANTASMA BLANCO
- EL CUERVO NEGRO
- LA PIRAÑA ROJA
- EL GUSANO NARANJA
- EL MONSTRUO AMARILLO
- EL SAPO VERDE
- EL MARCIANO AZUL
- LA ARAÑA VIOLETA

**Papeles
Rotos**



Violeta Monreal



PAPELES ROTOS: EL DIBUJO PASO A PASO



**APRENDE A
DIBUJAR
CON**

**Papeles
Rotos**

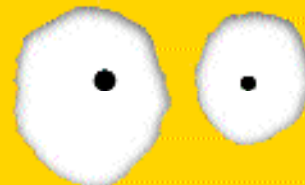


En esta guía se enseña
cómo realizar algunos dibujos
representativos de cada cuento.

ANAYA

www.anayainfantiljuvenil.com

9228164



ANAYA



INTRODUCCIÓN

PAPELES ROTOS es una colección de cuentos cuyo objetivo fundamental es mostrar, a través de sencillas historias de gran plasticidad, una original técnica de dibujo al alcance de todos.

Es una **colección** especialmente instructiva **para trabajar los colores**. Consta de ocho cuentos, correspondientes a seis colores del arco iris más el blanco y el negro.

Cada cuento trata, de manera especial, **un color determinado**, que sirve de calificativo al personaje protagonista, formando el título: *El fantasma blanco, El cuervo negro, La araña violeta, El gusano naranja, El sapo verde, El monstruo amarillo, El marciano azul, La piraña roja*.

Son **cuentos para contar, para imaginar, para crear, para imitar**. Con la técnica de Papeles Rotos, los niños y niñas pueden componer objetos o historias similares, ilustradas individualmente o en grupo.

En esta guía para el adulto **se explica**, paso a paso, con diferentes ejemplos, **el procedimiento para realizar dibujos** representativos de cada cuento.

Dibujar con Papeles Rotos es **más fácil que copiar, menos laborioso que cortar con tijeras** o que utilizar lápices o pinceles... **Solo con las manos** y atendiendo a las sencillas instrucciones de esta guía, cualquiera, sin ser artista ni especialista, logrará hacer un dibujo creativo y sorprendente.

Los dibujos con «papeles rotos» servirán para decorar la clase, la habitación o la biblioteca, como colofón de una actividad didáctica y recreativa que incita a la lectura y también a la creación plástica y «literaria».

EL DIBUJO CON «PAPELES ROTOS»

Se basa en una **técnica de líneas blancas**, que resultan de **rasgar**, con las manos, cartulinas de **papel charol** que tienen un color por una cara y son blancas por la otra.

PROCEDIMIENTO

- Se rasga la cartulina. La línea blanca del contorno, que surge de la rebaba al rasgar el papel charol con las manos, es lo que sirve para delimitar la forma. Esta línea se consigue mirando el papel por la parte del color.
- Se sujeta el dibujo con la izquierda y se gira el papel en dirección de las agujas del reloj. (Los zurdos invertirán el proceso)

MATERIALES NECESARIOS

- Papel charol de colores.
- Barra de pegamento.
- Cartulina base para pegar los trozos de papel charol.
- Rotulador de acetato para plástico o superficies brillantes.

© Violeta Monreal, 2003
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2003
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Coordinación y realización:
Isabel Morueco, Óscar Muínelo
y Fernando Ramos

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

EL FANTASMA BLANCO



En este cuento
construiremos un
castillo para
convertirlo en un
palacio. También
crearemos un árbol
con sus hojas.



EL DIBUJO PERMITE CREAR
UNA NUEVA REALIDAD.

Partimos de la TÉCNICA DEL «GURRUMINO».

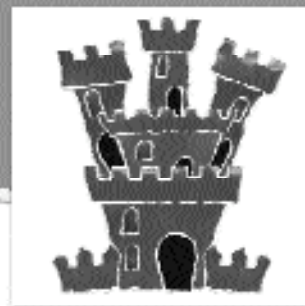
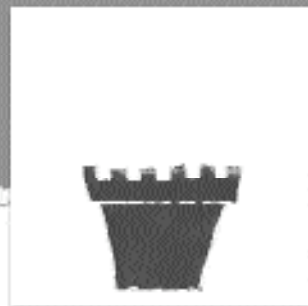
El **gurrumino** es algo parecido a un círculo, a un cuadrado, a un rectángulo o a un triángulo cortados con las manos pero, a diferencia de estos, no necesitan ser perfectos.

Debemos ver las imágenes como si de pequeñas construcciones se tratara; porque, con este método, los dibujos son una construcción resultado de la suma de pequeñas y sencillas piezas.

Con esta técnica, **NO se utilizan las tijeras** sino las manos: el **rasgado del papel con las manos** aportará esa espontaneidad, vivacidad e ingenuidad características del mundo infantil.

Construir un castillo

- 1 Empezamos con dos trozos de papel color: uno servirá de base y otro de almena. Los hacemos con la forma que se ve en el dibujo y los pegamos con pegamento de barra (más abajo que arriba) en la cartulina de soporte.
- 2 A continuación, hacemos rectángulos con un lado redondeado, para la puerta y las ventanas.
- 3 Le añadimos otras almenas a cada lado.
- 4 Antes de que termine de secar el pegamento que hemos aplicado en el paso 1, repetimos los pasos 1 y 2 en un tamaño menor y lo pegamos en la parte superior del dibujo, pero detrás de lo que ya tenemos, no delante.
- 5 Repetimos el paso 4, pero con una forma más alargada, como una torre.
- 6 Añadimos dos torres a los lados.
- 7 Finalmente, añadimos un tejado hecho con un triángulo alargado a cada una de las tres torres, lo cual convierte el castillo en un palacio.



Construir un árbol

- 1 Empezamos con un trozo de papel color alargado y lo rasgamos dándole la forma de un tronco gordito y varias ramas (al principio con dos ramas será suficiente). Luego se pega con pegamento de barra en la cartulina de soporte.
- 2 A continuación, cada niño puede hacer una hoja, como las que se ven en la ilustración, rompiendo trozos de papel de diversos colores y distintos tamaños.
- 3 Finalmente, se pegan las hojas por delante del tronco.



EL CUERVO NEGRO



NO DIBUJAMOS LA REALIDAD
SINO UNA INTERPRETACIÓN
DE ESA REALIDAD.

**En este cuento
construiremos cuervos
y pájaros de colores.
También, un paisaje
de campo.**

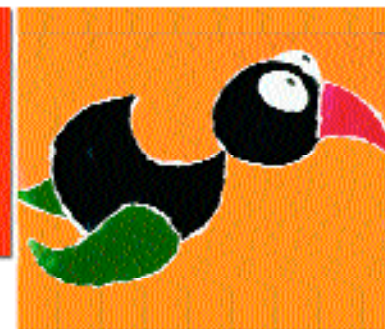
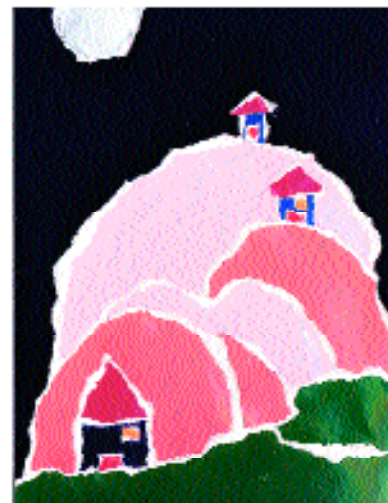


Lo mejor que podemos hacer a la hora de dibujar es alejarnos de la realidad, añadiendo detalles al dibujo que eviten la inmediata comparación con el objeto real.

Por ejemplo, si dibujamos un cuervo, añadamos algo que haga a nuestro cuervo diferente; alejémonos del cuervo real y pongamos las alas de un color imposible.

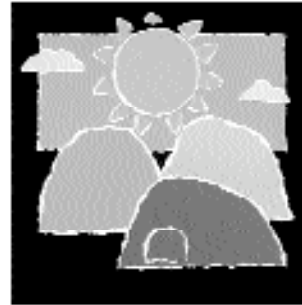
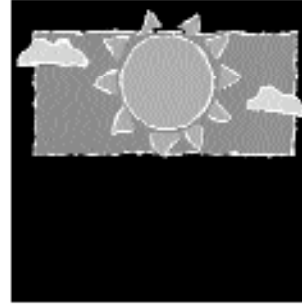
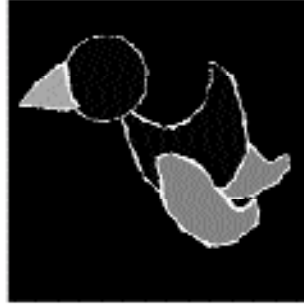
Tenemos que aprender a aprovecharnos del mundo de ficción, mundo mágico en donde los árboles pueden tener ventanas.

Lo que hacemos no es un árbol de verdad, es el dibujo de un árbol, tanto si lo hacemos de una forma realista como si le ponemos ventanas.



Construir un cuervo

- 1 Empezamos con dos trozos de papel negro o de color: uno redondo, que servirá de cabeza, y otro en forma de media luna, que hará de cuerpo. Los haremos como se ve en el dibujo y los pegaremos con pegamento de barra en la cartulina de soporte.
- 2 A continuación, hacemos un triángulo para el pico y dos formas curvas, como las del dibujo, para las alas. Un ala se pega por detrás del cuerpo y la otra y el pico por delante.
- 3 Hacemos dos circulitos blancos un poco alargados, para los ojos, y pegamos uno por delante y otro por detrás del círculo que hace de cabeza. Con un rotulador negro de acetato, pintamos dos puntitos, que convierten los círculos blancos en ojos (hay que tener cuidado para que los dos puntitos sean del mismo tamaño y miren al mismo sitio).
- 4 Finalmente, le añadimos un detalle de fantasía, que puede ser una corona: un rectángulo con tres picos por arriba.



Construir un paisaje

- 1 Hacemos un rectángulo azul para el cielo y unas nubes como las del dibujo, y lo pegamos con pegamento de barra en la cartulina de soporte.
- 2 Hacemos un círculo amarillo y varios triángulos pequeños para pegarlos alrededor y obtener así un sol.
- 3 Añadimos montañas de distintos colores.
- 4 Finalmente, se puede añadir un árbol como el que hemos aprendido a hacer anteriormente.

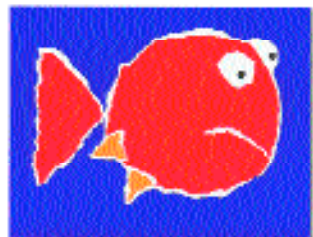


LA PIRAÑA ROJA



LA METÁFORA Y LA COMPARACIÓN
SON LOS MEJORES ALIADOS
DEL DIBUJO.

En este cuento construiremos una piraña y peces de colores. Además, veremos cómo el pelo de una sirena puede ser un alga.



En el dibujo, como en la literatura, se puede recurrir a la metáfora.

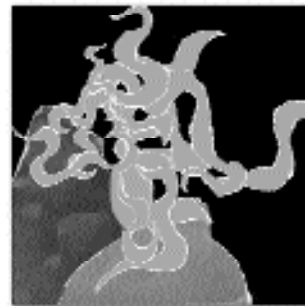
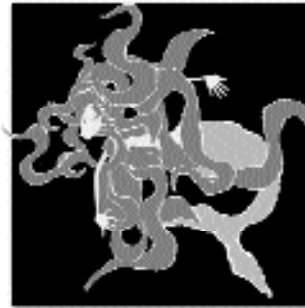
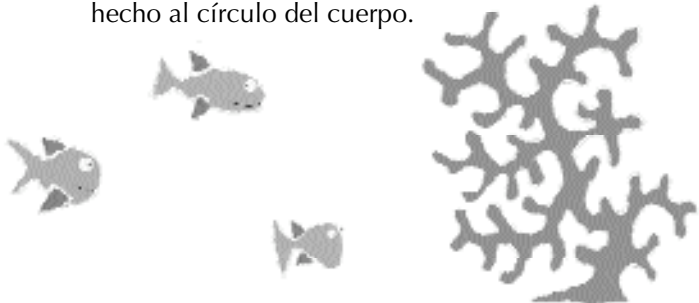
La metáfora nos da la oportunidad de dibujar la realidad de múltiples formas. Tenemos que escoger la que nos resulte más sencilla.

Una piraña siempre puede ser negra como un tiburón, gigante como una ballena... Hagamos la piraña serpiente, la piraña globo. Se puede parecer a cualquier pez porque es nuestra piraña; mejor dicho, es el dibujo de nuestra piraña, único y personal.



Construir una piraña

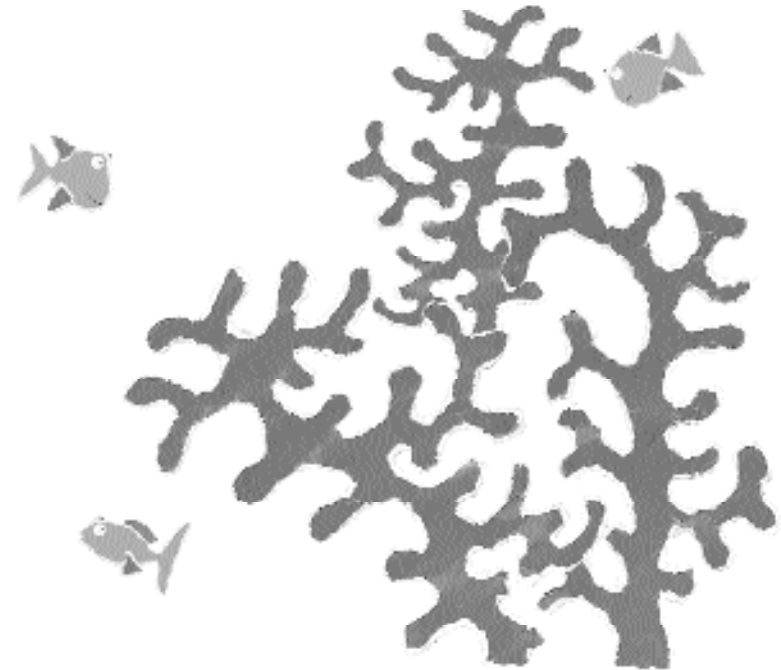
- 1** Empezamos con dos trozos de papel color: uno redondo, que servirá de cuerpo, y otro en forma de triángulo, que hará de aleta trasera, como se ve en el dibujo, y los pegamos con pegamento de barra en la cartulina de soporte. Antes de pegarlos hay que rasgar un triángulo al cuerpo para que haga de boca.
- 2** A continuación, hacemos dos triángulos para las aletas del cuerpo. Una se pega por detrás del cuerpo y la otra por delante.
- 3** Hacemos dos circulitos blancos un poco alargados para hacer los ojos y pegamos uno por delante y otro por detrás del círculo que hace de cuerpo. Con un rotulador negro de acetato, pintamos los dos puntitos que convierten los círculos blancos en ojos (hay que tener cuidado para que los dos puntitos sean del mismo tamaño y miren al mismo sitio).
- 4** Finalmente, con triangulitos blancos, formamos los dientes, que colocaremos igual que en el dibujo, pegados en el interior del triángulo que habíamos hecho al círculo del cuerpo.



Cambiando las formas y los colores del cuerpo, obtendremos todo tipo de peces para poblar el fondo del mar.

Lo que parece un lío de trocitos de papel puede servir para más de una cosa: los pelos de una sirena o las rocas en las que se apoya lo que parece un montón de algas.

Con las mismas formas sencillas se pueden construir dibujos muy diferentes. Solo depende de la imaginación.



EL GUSANO NARANJA

LA EXAGERACIÓN HACE QUE
EL DIBUJO SE DESBORDE EN
UN MUNDO DE FANTASÍA.

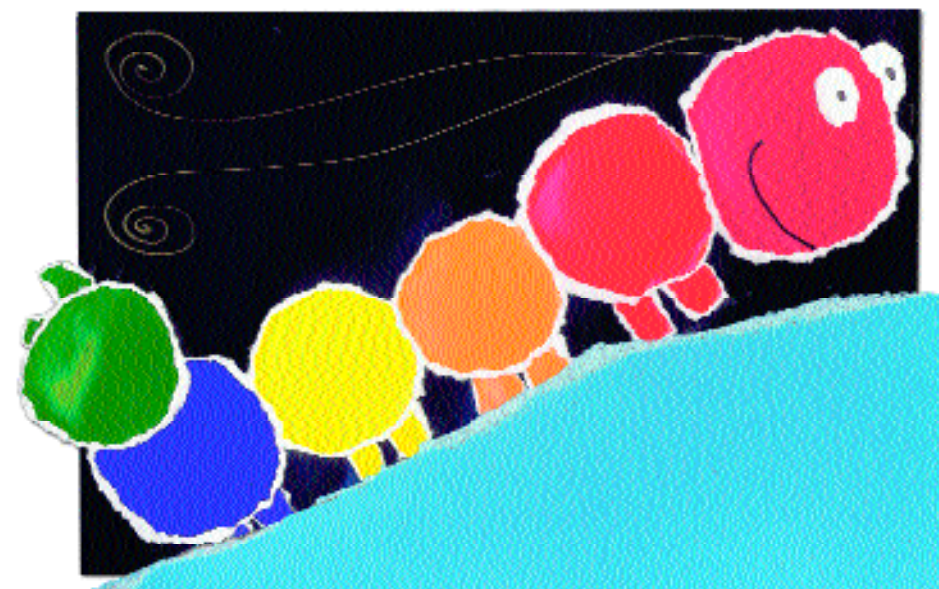
**En este cuento
construiremos un gusano.
También haremos un
ciempiés, una mariposa,
una serpiente...**



La exageración nos permite crear y a la vez sorprender.

Es una de las características del dibujo de Papeles Rotos.

Además, si resulta difícil dibujar una parte de una figura, exagerándola descaradamente le damos una apariencia de inverosimilitud muy creadora y original.

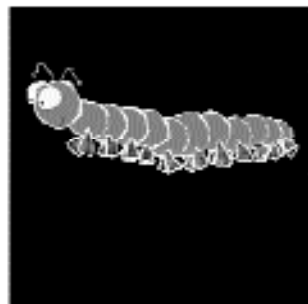
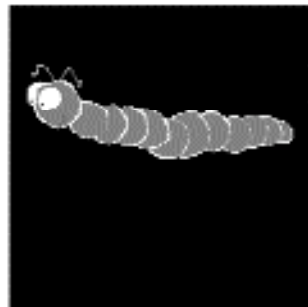


Construir un gusano

- 1 Empezamos con varios «gurruminos» de papel color redondos, que servirán de cuerpo, como se ve en el dibujo. Los pegamos con pegamento de barra en la cartulina de soporte. (El gurrumino que haya quedado más grande hará de cabeza).
- 2 Hacemos dos circulitos blancos un poco alargados para los ojos y los pegamos por delante del círculo que hace de cabeza. Con un rotulador negro de acetato, pintamos los dos puntitos que convierten los círculos blancos en ojos (hay que tener cuidado para que los dos puntitos sean del mismo tamaño y miren al mismo sitio). Fig. 2
- 3 A continuación, pegamos un semicírculo blanco que haga de boca y con el rotulador de acetato pintamos los dientes dentro de la boca y dos antenitas encima de la cabeza (sobre la cartulina de soporte).

Construir un ciempiés

- 4 Para hacer un ciempiés, empezamos con varios «gurruminos» de papel color redondos, que servirán de cuerpo, como se ve en el dibujo, y los pegamos con pegamento de barra en la cartulina de soporte. El gurrumino más grande hará de cabeza. Después, se repiten los pasos 2 y 3 igual que en el gusano. Esta vez se puede hacer la boca simplemente pintada con una rayita.
- 5 Con triangulitos de otro color hacemos las patitas, que colocaremos por delante y por detrás de cada círculo que forma el cuerpo.



Construir una mariposa

- 1 Podemos empezar a trabajar sobre el dibujo que habíamos construido del gusano; solo hay que añadir seis patas con el rotulador de acetato y...
- 2 Pegar trozos de distintos colores y tamaños en forma de gota de agua haciendo coincidir las puntas de las gotas en el centro del cuerpo del gusano. Primero por detrás del cuerpo y luego el ala que está delante. Se pegan los trozos más grandes primero y los pequeños al final.

Construir una serpiente

- 3 Para hacer una serpiente, rasgaremos tiras estrechas y sinuosas de papel color para pegarlo sobre la cartulina de soporte. Luego, haremos los ojos como en los otros animales y una lengua muy larga y exagerada. También podemos ponerle antenitas.
- 4 Si queremos convertir la serpiente en un dragón alado, pondremos picos pequeños a lo largo del lomo de la serpiente, y si queremos que sea un dragón alado, rasgaremos unas alas como si fueran manos de tres dedos, como las del dibujo. Primero se pega la que va por detrás del cuerpo y luego el ala que está delante.



EL MONSTRUO AMARILLO

LA SIMPLIFICACIÓN CONSISTE EN
DIBUJAR LA FORMA QUE PERMITE
IDENTIFICAR UN OBJETO.

**En este cuento
construiremos una casa
para luego convertirla
en un barco.
Construiremos también
algunos monstruos.**



Igual que la exageración, también la simplificación es un buen recurso para dibujar.

La simplificación no siempre es fácil, porque requiere observar muy bien la realidad para destacar de un objeto la forma esencial que permite identificarlo.

Los niños suelen captar mejor que los adultos las formas esenciales de las cosas. Por eso los dibujos infantiles son tan creativos y espectaculares.

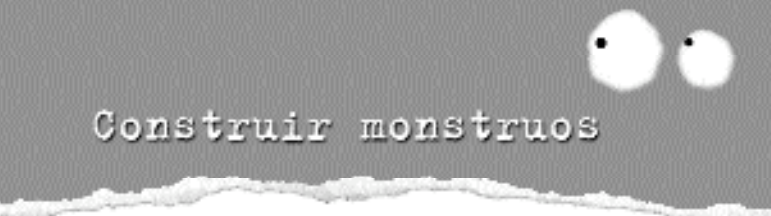
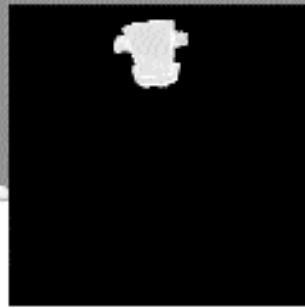
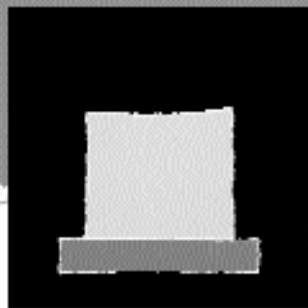
Vamos a tratar de imitar los dibujos infantiles construyendo una casa muy sencilla, sin ornamentos que nos compliquen la confección del dibujo.

Antes que dibujar personas, es mejor hacer monstruos; cuanto más feos y deformes, mejor. Así daremos rienda suelta a nuestra imaginación y adquiriremos más destreza en la composición del dibujo que tratando de representar, de manera un tanto realista, la figura humana.



Construir una casa

- 1 Empezamos con dos trozos de papel color: uno servirá de base y el otro de pared, como se ve en el dibujo, y los pegamos con pegamento de barra sobre la cartulina de soporte.
- 2 A continuación, hacemos un rectángulo rojo, quitándole dos piquitos para el tejado, y un rectángulo pequeño que haga de chimenea.
- 3 Añadimos un rectángulo, que hará de puerta, y lo pegamos muy poco para que lo podamos mover de sitio.
- 4 Después, le ponemos cuadrados pequeños de color azul para que hagan de ventanas.
- 5 Si queremos que esta casa se convierta en barco, le damos la vuelta al soporte en el que hemos ido pegando las piezas, y veremos que el tejado se convierte en quilla, la chimenea en timón y la puerta, que movemos un poco hacia abajo, en el acceso al interior del barco.



Construir monstruos

- 1 Lo primero que hacemos es una cabeza, un cuello y un cuerpo. Si la cabeza la hacemos con dos trozos de papel color, parecerá que le hemos hecho una boca enorme, lo que nos ayudará a lograr el aspecto de monstruo que buscamos.
- 2 Los brazos y las piernas pueden ser muy grandes o muy pequeños, o muy largos los brazos y cortas las piernas, o todo muy gordo. En el dibujo, hemos hecho un monstruo de pies y manos muy grandes. Para hacer los dedos, se rasga solo un poco el extremo del papel haciendo tantas rayitas rasgadas como dedos deseamos que tenga.
- 3 Finalmente, haremos los ojos y algún detalle que sirva para darle personalidad: corbata, pelos largos, cinturón, pendientes...
- 4 Si le ponemos pelo largo, parece una mujer, y si ponemos la cabeza más grande y el cuerpo más pequeño, parecerá un niño.





EL SAPO VERDE



EL CORAZÓN DE LOS PERSONAJES
ESTÁ EN SUS OJOS. SIN OJOS,
NO TIENE VIDA.



**En este cuento
construiremos un
sapo o una rana.
También podremos
construir una avispa,
una mosca y un
mosquito.**



A veces sentimos inseguridad al empezar el dibujo porque pensamos que nos va a salir mal. Sin embargo, no hay nada que no se pueda arreglar.

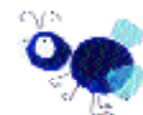
Para combatir la inseguridad, hay que dibujar pensando que siempre podemos romper el dibujo y empezar de nuevo. Es mejor romper que borrar.

En Papeles Rotos, tapamos pegando encima pero nunca borramos.

Un buen consejo es no empezar por el motivo principal, sino preparar antes el espacio donde va a «vivir» el dibujo. Es una forma de calentar las ideas y asegurar el resultado.

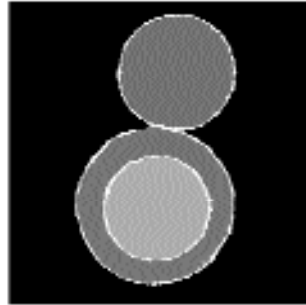
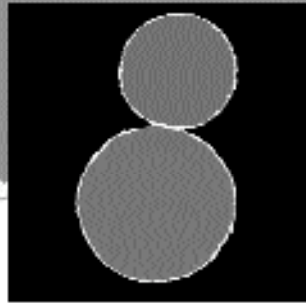
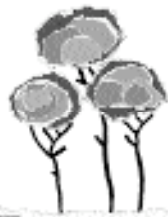
Miremos a los ojos de un dibujo porque en ellos está su corazón: así, un dibujo parece vivo.

Si un dibujo nos quiere decir algo, sus pupilas se dirigirán hacia donde desean que miremos.



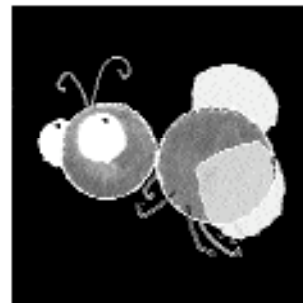
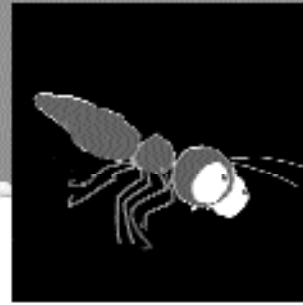
Construir una rana

- 1 Para hacer un sapo o una rana, empezamos con dos círculos de papel color más o menos redondos: uno pequeño, que servirá de cabeza, y otro un poco más grande, que hará de cuerpo, como se ve en el dibujo. Los pegamos con pegamento de barra en la cartulina de soporte.
- 2 Hacemos otro círculo del tamaño de la cabeza, pero de un color más claro, y lo pegamos en el centro del cuerpo. Así tenemos la tripa.
- 3 Con mucho cuidado, hacemos dos brazos muy finitos con cuatro dedos, y piernas (dobladas o no) más gorditas, también con cuatro dedos.
- 4 Finalmente, hacemos dos circulitos blancos un poco alargados para hacer los ojos y los pegamos por detrás del círculo que hace de cabeza. Con un rotulador negro de acetato, pintamos los dos puntitos que convierten los círculos blancos en ojos (hay que tener cuidado para que los dos puntitos sean del mismo tamaño y miren al mismo sitio).



Construir insectos

- 1 Para hacer un mosquito, pegamos tres gurruminos sobre la cartulina de soporte, como en el dibujo: uno alargado, uno redondo y uno redondo más grande, que hará de cabeza. Después, hacemos dos circulitos blancos un poco alargados para hacer los ojos y pegamos uno por detrás del círculo que hace de cabeza y otro por delante. Con un rotulador negro de acetato, pintamos los dos puntitos que convierten los círculos blancos en ojos. Además, con el rotulador, pintamos seis patitas y dos antenas.
- 2 Solo falta ponerle alas; así que rasgamos dos trocitos de papel en forma de gota de agua y los pegamos orientando la punta al centro del círculo pequeño que hace de cuerpo. Un trozo por detrás primero y finalmente el trozo que va por delante. Hay que tener cuidado de no pegar uno encima de otro. Es importante que se vea que tiene dos alas.
- 3 Para hacer una abeja, repetimos los pasos uno y dos, pero en vez de hacer tres gurruminos hacemos dos de color amarillo (el del cuerpo, más gordo, y le pegamos rayas negras, como en el dibujo).
- 4 Para hacer una mosca, repetimos los pasos uno y dos, pero en vez de hacer tres gurruminos hacemos dos de color negro; el del cuerpo, más gordo. Las alas tienen que ser de papel vegetal.



EL MARCIANO AZUL

**En este cuento
construiremos muchas
flores. También
haremos el sol,
las nubes...**



CON «PAPELES ROTOS», SE REPITEN
FORMAS SENCILLAS PARA COMPONER
UN DIBUJO ESPECTACULAR.

Un buen dibujo siempre requiere un esfuerzo. Con un poco más de trabajo, podemos hacer un dibujo más ornamentado.

Por ejemplo: Una montaña. Una «re-montaña» encima de la montaña. Una «re-re-montaña» encima de la «re-montaña» que está encima de la montaña, etc.

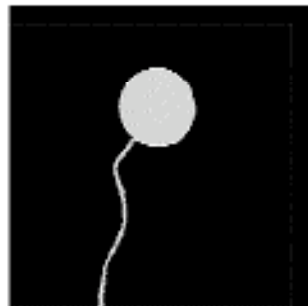
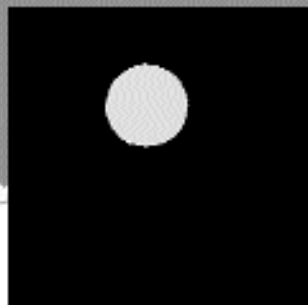
Elijamos formas sencillas para poder repetir las asegurando el resultado, sin complicar el dibujo, solo dedicándole un poco más de tiempo, sacándole más partido a una misma idea.

Es mejor que los detalles de los dibujos sean sencillos, para repetirlos sin que nos dé pereza.



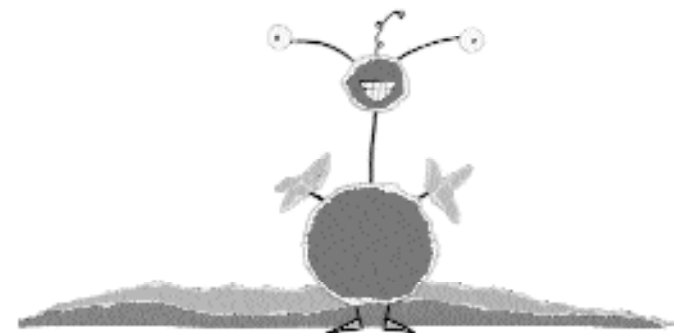
Construir una flor

- 1 Para construir una flor, empezamos haciendo un círculo de papel color más o menos como se ve en el dibujo. Lo pegamos con pegamento de barra en la cartulina de soporte.
- 2 A continuación, hacemos una tirita muy fina, recta o curva, para que sirva de tallo.
- 3 Seguidamente, rasgamos trocitos de papel en forma de hoja y los colocamos a lo largo del tallo.
- 4 Finalmente, rasgamos trozos de papel de distintos colores o del mismo color con forma de hoja y los pegamos alrededor del círculo con una de las puntas mirando hacia el centro del círculo.



Construir un sol, nubes, árboles...

- 1 Para construir un sol bastaría con pegar un gurrumino amarillo en medio de una cartulina azul, pero si se quiere adornar un poco, solo hay que cortar gurruminos más pequeños e ir pegándolos unos encima de otros, de mayor a menor.
- 2 Si queremos que quede radiante, haremos piquitos como los que hicimos para el dragón y los colocaremos con la base mirando hacia el centro, como en el dibujo.
- 3 Para construir nubes, hay que formar gurruminos alargados con varias curvitas por la parte de arriba. No debemos poner en un dibujo una nube sola; como mínimo dos, siempre juntas, más grandes en la parte de arriba y más pequeñas debajo de las grandes, para dar sensación de profundidad.
- 4 Los gurruminos que no parezcan nubes, pueden servir para hacer árboles (ver capítulo siguiente).

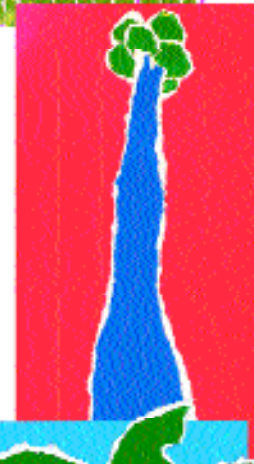


LA ARAÑA VIOLETA

EL COLOR EXTRAVAGANTE O IRREAL
REFLEJA LA MAGIA PROPIA
DE LA FICCIÓN.



**En este cuento
construiremos un árbol y
una palmera, y haremos
arañas con
personalidad.**

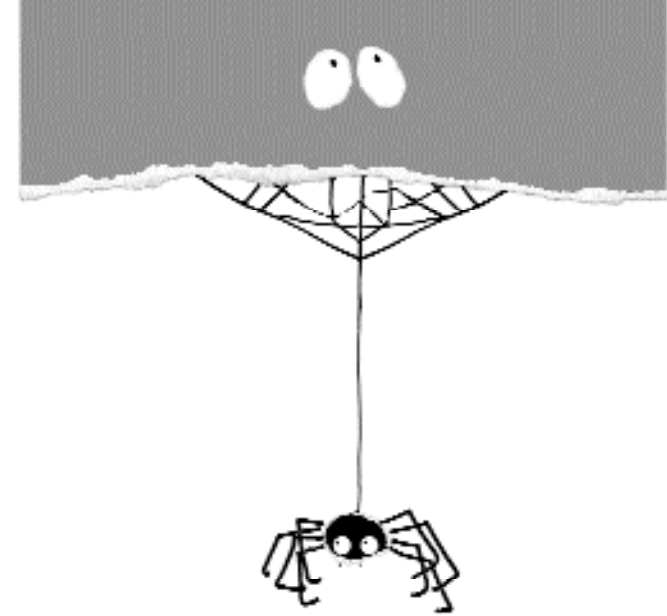
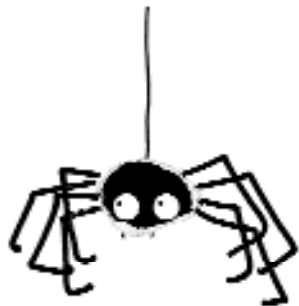
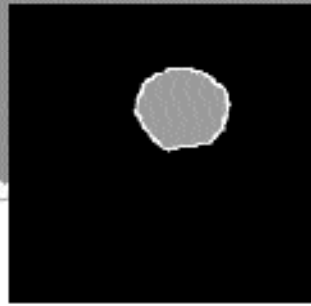


Construir árboles

- 1 Para construir árboles, podemos utilizar los gurruminos que no parezcan nubes. Los colocamos en montoncitos y los pegamos sobre la cartulina de soporte.
- 2 Después, rasgamos un papel con forma de tronco que parezca que los sujete (no lo pegaremos todavía).
- 3 Para finalizar, haremos, por detrás, montañas con trozos grandes de papel, como en el dibujo. Lo pegamos al soporte y, finalmente, pegamos el tronco.

Construir una araña

- 4 Si, además, queremos hacer arañas con personalidad, solo hay que hacer un gurrumino negro pequeño, pegarlo y pegarle encima dos ojitos como los que ya hemos aprendido a hacer. Después, con el rotulador de acetato, pintamos los puntos de los ojos y las ocho patas, como en el dibujo.



Agradecimientos

Queremos agradecer a los profesores, a las profesoras y también a alguna madre del colegio público de Buzanada (Tenerife) su entusiasta colaboración en este proyecto que ha permitido que todas las teorías de esta guía se llevasen a la práctica. Los resultados de su trabajo quedan reflejados en las páginas a color.

Participantes: Francisco Vicente Amaral, Carmen Amelia Arvelo, M^a Victoria Díaz, Andrés Flores, M^a del Rosario Gaspar, M^a Cruz González, M^a Ángeles Hernández, M^a de la Concepción Hernández, Ana M^a Hernández, Juana María Hernández, Rosa María Lindoso, Luz López-Doriga, Edelweiss Monreal, Milagros de Jesús Navarro, Jesús Domingo Perdigón, Araceli del Valle Pérez, M^a Cristina Pérez, Juana Milagros Pérez, María Adela Pérez, Begoña María Ramos, Domingo Rodríguez, José Atanasio Rodríguez, M^a del Mar Simó, Elsa Trujillo, Inocencio Vicente, M^a Carmen Méndez, Cecilia Castejón, César Delgado, M^a del Mar González, Victoria Luis y Mary Sol García.